

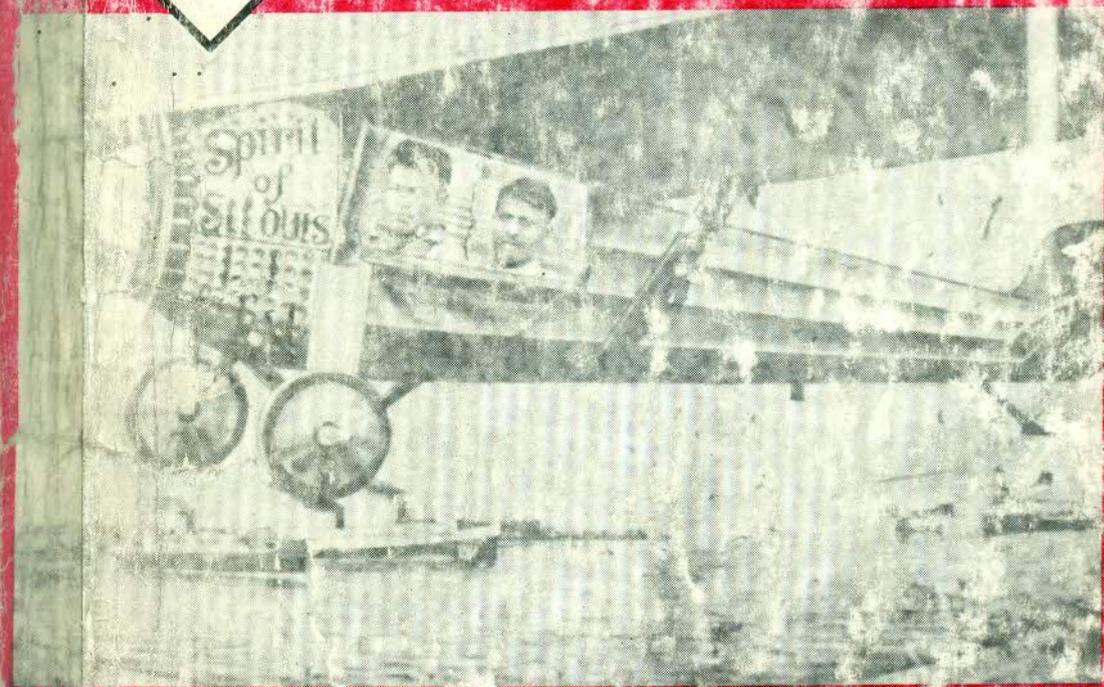
CUADERNOS
DEL
SUR

CIENCIAS
SOCIALES

8-9

AÑO 3 REVISTA CUATRIMESTRAL SEPTIEMBRE 1994-ABRIL 1995 OAXACA MEXICO

Elecciones municipales 1992
Lápida zapoteca en el Smithso. Ian
Transfiguración cultural chontal.
Instrucción rudimentaria



Etnias y recursos forestales
Código Colombino, otra lectura
Una década después de la conquista

LA M'CIPI

ÍNDICE

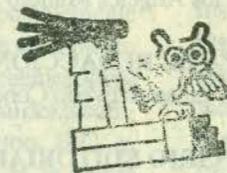
Presentación	3
Abstracts	5
Comentarios a una lápida zapoteca en el Museo Nacional de Historia Natural del Instituto Smithsonian <i>Javier Urcid</i>	9
La historia en la piel. Otra lectura posible del Códice Colombino (mixteco prehispánico) <i>Benjamin Maldonado Alvarado y Mauricio Maldonado Alvarado</i>	29
Antropología e Historiografía: La primera década después de la conquista <i>Manuel Esparza</i>	43
La instrucción rudimentaria en el Estado de Oaxaca (1911-1914) <i>Francisco José Ruiz Cervantes</i>	63
Etnias y recursos forestales en México <i>Álvaro González R. y Nemesio J. Rodríguez</i>	79
El destino de los extranjeros. La transfiguración cultural chontal. <i>Miguel Alberto Bartolomé y Alicia Barabas</i>	91
UCIRI: Viejas identidades sociales, nuevos referentes culturales y políticos <i>Jorge Hernández Díaz</i>	125
Elecciones municipales en Oaxaca (1992) <i>Víctor Raúl Martínez Vásquez</i>	145

INV-2004

Cuadernos del Sur

AÑO 3/NUM. 8-9

SEPTIEMBRE 1994-ABRIL 1995



CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
ESTUDIOS SUPERIORES EN
ANTROPOLOGÍA SOCIAL
BIBLIOTECA CIESAS
HEMEROTECA OAXACA

BIBLIOTECA C.I.E.S.A.S.
HEMEROTECA OAXACA



Figura 1. La lápida en el Museo Nacional de Historia Natural, Washington D. C. Fotografía no. 42904-H, cortesía del Instituto Smithsonian.

Comentarios a una lápida zapoteca en el Museo Nacional de Historia Natural del Instituto Smithsonian

Javier Urcid
Smithsonian Institution,
Washington, D. C.

Introducción

Muchos de los ejemplos conocidos de la escritura zapoteca antigua, particularmente aquellos que datan entre los siglos v y ix después de Cristo, se han encontrado asociados a tumbas. Es de suponerse entonces que el contenido de tales inscripciones tiene que ver con los mortales enterrados ahí y con las nociones que sobre los muertos tuvieron aquellos que les sobrevivieron. Las inscripciones mortuorias generalmente están asociadas a pictografía narrativa, es decir, a escenas con personajes que interactúan entre sí y que aparecen representados parcialmente o de cuerpo entero. Algunos de los signos en estas narrativas ocurren con numerales, otros no. Como en Oaxaca antigua los individuos tenían dos apelativos —uno calendárico de acuerdo al día en el que nacían y el otro un nombre personal— la asociación entre glifo, con o sin numerales, y las representaciones de personajes sugiere que la función de estos dos tipos de glifos es nominativa. Por otro lado, algunos de los signos con numerales en las inscripciones de las tumbas tienen indudablemente una función cronológica ya que acompañan al glifo del año. Posiblemente estas fechas anuales se refieran a

fechas de defunción, aunque esto no se ha podido demostrar aún en forma conclusiva.

Dado que las inscripciones funerarias zapotecas contienen nombres de personas, éstas constituyen una fuente de información muy importante respecto a la antigua organización social. El potencial sociológico en las inscripciones ya había sido notado por otros autores, pues las relaciones entre los personajes se han interpretado como registros genealógicos (Easby y Scott 1970, Rabin 1971, Lind y Urcid 1983, Marcus 1983, 1992). Sin embargo, los problemas que preveían respecto a la reconstrucción de la lista glífica de los días en el calendario antiguo, es decir, la lista de la cual se tomaban los nombres para designar a las personas, no habían permitido identificar con mayor precisión la identidad de los individuos que aparecen en las inscripciones funerarias.

Ahora que se conoce mejor el rango de variación en la forma de representar los nombres calendáricos, y que la lista glífica de los 20 días del calendario zapoteca se ha reconstruido con base en los datos lingüísticos documentados por Fray Juan de Córdova y su concordancia con la pictografía de los signos glíficos (Urcid 1992, 1994), es posible identificar con más certeza los

