

# cuadernos del SUR



La iconografía del caracol-trompeta de Tepelmeme Mixteca-Alta, Oaxaca.

Dos flautas globulares prehispánicas de la Cañada de Cuicatlán

La cocina oaxaqueña: el cacao, el azúcar, los chiles y un poco de historia

Salud y los derechos reproductivos en el discurso y la práctica institucional y de la sociedad civil en Oaxaca:  
Un breve análisis histórico del periodo 1995-2000

Las continuidades de la tradición autoritaria, una interpretación de experiencias de gobierno municipal en Oaxaca de Juárez y Juchitán de Zaragoza



# Cuadernos del Sur

Año 12/Núm. 23, Oaxaca, México, agosto 2006

La iconografía del caracol-trompeta de Tepelmeme Mixteca Alta, Oaxaca Ángel Iván Rivera Guzmán y América Malbrán Porto	5
Dos flautas globulares prehispánicas de la Cañada de Cuicatlán Oaxaca Gonzalo Sánchez Santiago	21
La cocina oaxaqueña: el cacao, el azúcar, los chiles y un poco de historia María de los Ángeles Romero Frizzi	27
La salud y los derechos reproductivos en el discurso y la práctica institucional y de la sociedad civil en Oaxaca: Un breve análisis histórico del periodo 1995-2000 Paola Sesia	41
Las continuidades de la tradición autoritaria, una interpretación de experiencias de gobierno municipal en Oaxaca de Juárez y Juchitán de Zaragoza Eduardo Bautista Martínez	55
¿Amor entre liberales? La relación entre Porfirio Díaz y Juana Cata Rometo en la telenovela "El vuelo del águila" Francie Chassen	69
<i>Guie'xooba'</i> , Flor Sagrada zapoteca y un descubrimiento Víctor de la Cruz	79
TESTIMONIOS:	
Octaviano Robles... Gracias a usted por asustar mi soledad... Anselmo Arellanes Meixueiro	83
RESEÑAS	
El panteísmo de la mano con el <i>Homo Sapiens</i> Manuel Esparza	91
GUIA PARA COLABORADORES	105

## La iconografía del caracol–trompeta de Tepelmeme, Mixteca Alta, Oaxaca

Ángel Iván Rivera Guzmán  
América Malbrán Porto

### Resumen

**D**urante el periodo Clásico un antiguo artesano de la región del Valle de Coixtlahuaca, en la Mixteca Alta, talló en el cuerpo de una *Pleuroploca gigantea* unos glifos calendáricos en estilo ñuiñe; éstos aportan información sobre el sistema de escritura que se utilizó en el noroeste de Oaxaca. En este trabajo se discuten tanto los glifos, así como las asociaciones iconográficas y simbólicas que tiene el caracol, proveniente de un medio acuático, y que fue utilizado posteriormente como trompeta.

La importancia que han tenido los caracoles en el México prehispánico, ha sido trascendental, esto deriva, en gran medida por sus características, belleza y variedad de colores, así como por los distintos hábitats en que se los encuentra, acuáticos y terrestres, que en muchos casos están vinculados con el inframundo mesoamericano. Hasta el momento sabemos que uno de sus usos y tal vez el más difundido fue el ornamental, alrededor del cual se desarrolló una compleja industria vinculada a este tipo de material. Sin embargo, es fácil deducir que su importancia debió ser mucho mayor, ya que se han localizado gran cantidad de representaciones de estos moluscos, en cerámica, y pictóricas, a las que se suma el uso ritual de los mismos en las ceremonias de los pueblos prehispánicos.

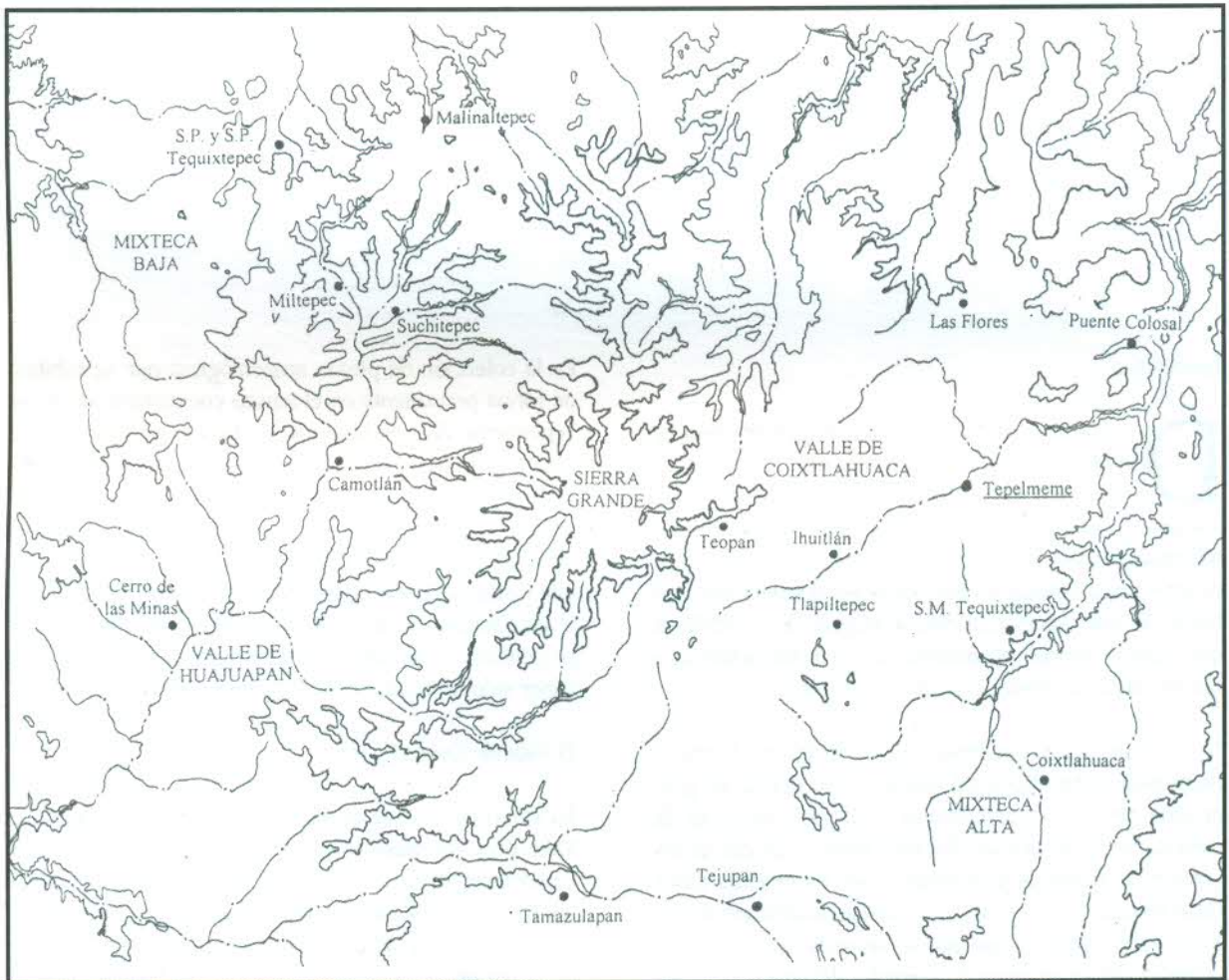
En la colección de piezas arqueológicas que se exhiben de forma permanente en el museo comunitario Ñiace de Tepelmeme Villa de Morelos, destaca la presencia de un caracol, que pudo servir como trompeta, y que está decorado con glifos calendáricos relacionados con el sistema de escritura usado por los pueblos del noroeste de Oaxaca entre los siglos IV al IX d. C. Este trabajo pretende iniciar una discusión tanto de los glifos como las implicaciones o asociaciones simbólicas que pudo tener este caracol, proveniente de un medio acuático y que da la impresión de haber sido utilizado posteriormente como trompeta.

### El Valle de Coixtlahuaca

En el extremo norte de la Mixteca Alta se encuentra el Valle de Coixtlahuaca, donde se ubica el municipio de Tepelmeme (Figura 1), se trata de una región templada que en la actualidad presenta escasa precipitación pluvial. Limita al oeste con la Sierra Grande,<sup>1</sup> que la separa de la región de la Mixteca Baja y de las poblaciones de Camotlán, Miltepec, San Pedro y San Pablo Tequixtepec, Malinaltepec y Suchitepec.

Desde el punto de vista arqueológico, esta zona ha sido poco estudiada, al igual que otras partes de Oaxaca. Desde

<sup>1</sup> El nombre de Sierra Grande proviene del Cerro Grande, al este del pueblo de Camotlán y que representa el punto más alto de esta cadena montañosa.



↑ Figura 1. Mapa del Valle de Coixtlahuaca y la Mixteca Baja mostrando las localidades discutidas en el texto.

