

CUADERNOS  
DE

**SUR**

CIENCIAS  
SOCIALES

La máxima fiesta de los  
oaxaqueños: la Guelaguetza.

Cultivo de milpa en una  
comunidad mixe y su relación  
con la sustentabilidad.

Crisis cafetalera, familias y  
nutrición en la región de la  
Chimantla, Oaxaca.

¿Derechos indígenas?  
Las soluciones parciales de  
México y Canadá.

Leonor, negra que volaba a  
Campeche y Tabasco.  
Reflexiones sobre un proceso  
inquisitorial, 1617.

**OPINIÓN**  
Después del 11 de septiembre.  
El caso de la jerarquía católica  
americana.

**RESEÑA**  
Cooperation and Community  
Economy and Society in Oaxaca

Of Wonders and Wise Men.  
Religion and Popular Culture in  
Southeast México, 1600-1816.

Divergencias del modelo  
tradicional: hogares de jefatura  
femenina en América Latina

Presencia maya.



# Índice

## PRESENTACIÓN

5

## ARTÍCULOS

"La máxima fiesta de los oaxaqueños". Algunos comentarios sobre la  
Guelaguetza de los Lunes del Cerro  
Jesús J. Lizama Quijano

7

Cultivo de milpa en una comunidad mixe y su relación con la sustentabilidad  
Anselmo Arellanes Meixueiro y Francisco Ramos García

19

Crisis cafetalera, familias y nutrición en la región de la Chinantla, Oaxaca  
Paola Ma. Sesia

31

¿Derechos indígenas? Las soluciones parciales de México y Canadá  
Isabel Altamirano

43

Leonor, negra que volaba a Campeche y Tabasco: Reflexiones sobre un  
proceso inquisitorial, 1617  
Úrsula Camba Ludlow

53

## OPINIÓN

Después del 11 de septiembre. El caso de la jerarquía católica americana  
Manuel Esparza

59

## RESEÑAS

Sobre el libro de Jeffrey H. Cohen: *Cooperation and Community:  
Economy and Society in Oaxaca.*  
Ronald Waterbury

69

Sobre el libro de Terry Rugeley: *Of Wonders and Wise Men.  
Religion and Popular Culture in Southeast México, 1800-1876.*  
Piedad Peniche Rivero

71

Sobre el libro de Mercedes González de la Rocha (Comp.), *Divergencias  
del modelo tradicional: hogares de jefatura femenina en América Latina.*  
Margarita Dalton

74

Sobre el libro de Walter F. Morris: *Presencia maya, con fotografías de  
Jeffrey J. Fox.*  
Víctor Manuel Esponda

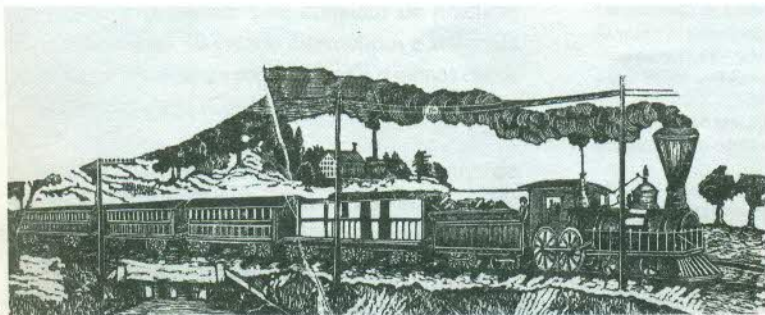
81

## Presentación

La revista CUADERNOS DEL SUR, Revista Mexicana de Ciencias Sociales, se ha distinguido por publicar artículos y otros materiales sobre la problemática del Sur de México, cubriendo un vacío dentro de los limitados espacios impresos para los científicos de las Ciencias Sociales. Nuestro comité editorial es multi e interdisciplinario lo cual ha permitido una amplia diversidad de temáticas y enfoques. CUADERNOS DEL SUR, después de 16 números publicados en la ciudad de Oaxaca, México, en su segunda época, seguirá como un foro para propiciar la comunicación entre los investigadores en relación con sus avances y resultados científicos, su aportación al conocimiento de la realidad, principalmente la mexicana.

Sin descartar artículos de importancia, se da prioridad a los que tengan que ver con el Sur de México, considerando para ello los estados de Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Tabasco, Veracruz, Yucatán, Campeche, Quintana Roo y Puebla. Las secciones principales de la revista son: de Artículos, de Opinión, Reseña y Testimonio.

Nuestras salidas han sido desiguales debido a las dificultades económicas. Debe tomarse en cuenta lo difícil que es obtener los recursos para las ediciones, sin tener posibilidades de recuperar costos. Sin embargo, estamos comprometidos a que CUADERNOS DEL SUR, debe estar en circulación dos veces al año, lo cual es una responsabilidad con nuestros lectores y colaboradores.



## “La máxima fiesta de los oaxaqueños”. Algunos comentarios sobre la Guelaguetza de los Lunes del Cerro

Jesús J. Lizama Quijano<sup>1</sup>  
CIESAS-Programa Peninsular

### Introducción

Conocer una ciudad a través de sus tradiciones es una tarea imposible de desarrollar en un ensayo; pero hacer un primer esbozo sobre la forma en que una ciudad se identifica a través del modo en que define sus tradiciones y cómo esas tradiciones se piensan en cuanto que forman parte de una identidad, puede ser una justificación para comenzar este trabajo. En Oaxaca encontramos tradiciones diversas, reafirmadas por un discurso tanto estatal como popular, pero sólo algunas parecen tener el privilegio de representarla. Observamos referencias de ellas en canciones, teatros, restaurantes, folletos turísticos, entre otros sitios, y son capaces de crear imágenes, encender sentimientos y emociones en torno a símbolos que representan una ciudad enaltecida; sólo éstas tienen la virtud de tipificar —y por eso son consideradas típicas (Cordeiro, 1997: 21), ya que forman parte de lo que ha sido llamado la “textura acumulativa de cultura local”, en el sentido de que representan la misma realidad social de la ciudad (Suttles, 1984:284). Objeto de discursos e idealizaciones de tipo variado, las tradiciones oaxaqueñas nunca han merecido mucha atención por parte de los antropólogos y más bien pertenecen a la mitología local, por lo que han sido atendidas por periodistas, cronistas y escritores locales, pero no por científicos sociales que profundicen en ellas y las analicen como formas que confieren una especificidad a la ciudad. Este conjunto de prácticas culturales, por lo mismo, ha creado estereotipos e imágenes diversos, reinterpretándose en proyectos más o menos claros de reafirmación identitaria (Cordeiro, 1997: 22).

En estas líneas analizaré la fiesta anual de la Guelaguetza de los Lunes del Cerro, posiblemente uno de los símbolos más importantes de la ciudad. Su estudio puede proporcionar las líneas generales que permitan interpretar cómo se desarrolla el proceso de selección de elementos que, erigidos como

simbólicos, dotan de particularidad a la ciudad y a sus habitantes. Me interesa aquí analizar la acción misma de construir, en este caso, símbolos, así como la forma en que son legitimados, los discursos creados y las imágenes a que refiere esa construcción.

Cabe señalar que la Guelaguetza, como cualquier otra tradición, es una construcción social;<sup>2</sup> es decir, que sus orígenes no se encuentra en la naturaleza, que no ha sido dada de antemano y que ni siquiera es un fenómeno social universal pues, además, no siempre ha sido la misma en los diversos períodos históricos locales. De ahí que sea un artificio, creado por alguien (un individuo o colectivo), en algún lugar y momento, para unos fines determinados y que posee la cualidad de ser dinámica, o sea, cambiar a lo largo del tiempo, aunque éste último sea muy corto.<sup>3</sup> En el discurso antropológico se ha calificado a la introducción de nuevas “tradiciones” como procesos inventados (Hobsbawm, 1993),<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Una versión preliminar de este ensayo se presentó en el congreso “América Latina, sumando visiones ante el nuevo milenio”, llevado a cabo en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, España, en mayo de 2000. Agradezco los comentarios hechos al borrador de este texto por el Dr. Joan Prats i Caros y por la Dra. Olga Montes García.

<sup>2</sup> El concepto de tradición lo empleo aquí siguiendo a Hobsbawm (1993:4-6), quien lo caracteriza por su invariabilidad y por la referencia a un pasado —real o inventado— que impone prácticas fijadas y normalmente formalizadas; y que tienen una función ritual o simbólica significativa.

<sup>3</sup> He seguido en este párrafo a Prats (1997:20), cuando habla específicamente del patrimonio como construcción inventada.

<sup>4</sup> Según Hobsbawm (1993:9) las “tradiciones inventadas” pertenecen a tres tipos que se superponen: a) los que establecen o simbolizan cohesión social o la pertenencia a grupos, comunidades reales o ficticias; b) los que establecen o legitiman las instituciones, el status o las relaciones de autoridad, y c) los que tienen como objetivo principal la socialización, es decir, la inculcación de creencias, sistema de valores y formas de comportamiento.

