

PRESENTACIÓN

Introducción

Este número de **Cuadernos del Sur** está compuesto enteramente por el dossier *Nuevas sendas en estudios históricos de Oaxaca*. Como indica su título se dedica a la historia de esta región y está compuesto por dos secciones: la primera ofrece resultados de investigación y la segunda presenta tres fuentes primarias. La decisión de abordar la historia se alinea con los intereses disciplinarios de la revista, que se dedica a la difusión de las ciencias sociales y las humanidades, y responde a la necesidad de participar en el creciente interés en la investigación y difusión de la historia de Oaxaca en los últimos años.

En este sentido, ha sido muy relevante la labor del Seminario Interinstitucional de Estudios Históricos de Oaxaca (SIEHO), que desde 2018 ha proporcionado un espacio para la transmisión del conocimiento histórico regional, la discusión de nuevas propuestas de investigación, la presentación de fuentes y archivos, y la promoción de libros. Este seminario es el resultado de una colaboración comprometida entre académicos de diversas instituciones presentes en Oaxaca (CIESAS Pacífico Sur, IIH-UABJO, IIH-UNAM Oaxaca, IIE-UNAM Oaxaca, Biblioteca Francisco de Burgoa y AGEO). El SIEHO ha logrado publicar dos volúmenes y dos dossiers de revista que recogen una parte importante de los textos discutidos en sus sesiones de trabajo. Este número de **Cuadernos del Sur** se integra a esa producción, pues quienes colaboraron en este dossier son miembros del seminario o han participado en sus actividades.

Los cinco artículos que componen la primera sección están organizados en orden cronológico y abarcan desde el siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XX. Estos textos presentan el desarrollo de instituciones religiosas y de gobierno, como las cofradías y el obispado, así como el Ayuntamiento de la ciudad, el gobierno del estado y el Instituto de Ciencias y Artes del Estado de Oaxaca. Desde los enfoques de la historia social, política y cultural, analizan la presencia de actores

específicos y el desarrollo de sus interacciones dentro de la sociedad oaxaqueña. Todos los artículos se caracterizan por presentar investigaciones rigurosas construidas a partir de fuentes primarias documentales, ya sean manuscritas, hemerográficas, fotográficas, audiovisuales o escultóricas.

La primera aportación, titulada **“La Virgen de Juquila y su santuario a través de su Archicofradía o la empresa episcopal y el patriciado oaxaqueño del siglo XVIII”**, examina la evolución de la corporación de seglares que pusieron sus recursos económicos al servicio de la Virgen de Juquila. El autor demuestra cómo patricios y comerciantes oaxaqueños, junto con el clero y monjas de los monasterios de la ciudad de Antequera, lograron establecer un sitio de peregrinación entre la sierra sur y la costa de Oaxaca, cimentando la construcción del santuario de Juquila y consolidando la tradición de su escultura.

El siguiente artículo —**“El Ayuntamiento de la ciudad de Oaxaca y el brote de viruela de 1829: la construcción de la sanidad pública en los albores del sistema republicano”**— aborda las maneras en que fue enfrentado el brote de viruela de 1829 en la ciudad de Oaxaca, tanto en el terreno administrativo como en las acciones concretas que se implementaron para hacer frente a esa crisis sanitaria, todo en el marco de un complejo proceso de cambios en un naciente modelo republicano.

El artículo **“El escultor Ernesto Schleske: obras para el Estado y la Iglesia, 1887-1934”** ofrece un acercamiento a la vida de este artista, su llegada a Oaxaca y su labor docente, así como su participación en la transformación urbana, a través de monumentos del panteón heroico nacional, alegorías, piezas de ornato y yesos de temática religiosa. Se analiza cómo, a finales del siglo XIX, el Estado y la Iglesia oaxaqueña utilizaron la imagen para materializar sus proyectos ideológicos en el espacio público, como parte de un proceso de modernización.

Por otra parte, el artículo **“Orígenes del cine en Oaxaca: una filmografía tentativa de los hermanos Aragón”** se aproxima a los inicios del cine en Oaxaca, a partir del trabajo pionero de los hermanos Arnulfo y Óscar Aragón Coronado, fotógrafos y cineastas activos durante las décadas de 1910 y 1920. A través de investigación hemerográfica y trabajo de historia oral, el autor resalta la aparición de la fotografía y el cine como inventos del siglo XIX que consolidaron las ideas de modernidad en los ámbitos sociales, económicos y culturales de la ciudad y el estado de Oaxaca, además de aportar datos y reflexiones sobre los orígenes del cine en esta región del sureste de México.

La última aportación, titulada **“El joven Luis Castañeda Guzmán en el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca (ICAEO), 1928-1940”**, sigue los pasos de este

intelectual oaxaqueño que vivió durante casi todo el siglo xx. En particular, se recupera su figura como joven orador y líder estudiantil, para mostrar cómo su vida permite vislumbrar el desarrollo de la política educativa del cardenismo, los conflictos generados por las diferencias ideológicas de los organismos estudiantiles en el ámbito local y nacional, así como la historia del Instituto de Ciencias y Artes del Estado de Oaxaca.

La segunda sección está dedicada a la presentación y transcripción de tres manuscritos relativos a la historia de Oaxaca, dos resguardados en el Archivo General de Indias de Sevilla (España) y uno más procedente del Archivo General de la Nación, en Ciudad de México. En un número dedicado a la historia nos pareció natural y oportuno considerar la publicación de fuentes primarias. La lectura de estos materiales requiere siempre de un conocimiento específico —para su transcripción e interpretación— que los historiadores adquieren con el transcurso del tiempo y el ejercicio del oficio. En esta ocasión quisimos poner al alcance de un público no especializado la valiosa información que contienen esos documentos, ofreciendo su transcripción acompañada de introducciones elaboradas por especialistas que sitúan al lector en los contextos de producción del material, en cuanto a situaciones, coyunturas y procesos, y explican los elementos necesarios para entender sus contenidos.

Los documentos transcritos y contextualizados son: un testamento de la Villa de Nexapa del siglo xvi; unos informes del obispo José de Ortigoza sobre el obispado de Oaxaca, redactados entre 1777 y 1784; y unos informes que denuncian el descontento social y el actuar de distintos actores —indígenas mixes (con particular atención a las mujeres), clero y autoridades españolas— en San Juan Guichicovi en el año de 1785. En todos los casos, las introducciones proporcionan informaciones interesantes y asequibles acerca de fenómenos que sobrepasan los límites temporales y espaciales abordados en los documentos en cuestión, tales como repartimiento de mercancías, el descontento indígena, el funcionamiento de las disposiciones testamentarias y el culto a la Virgen de Guadalupe, entre otros asuntos. Consideramos este ejercicio como una manera de eliminar al intermediario que interpreta el contenido del documento —el historiador o historiadora— para apreciar directamente del tejido fino de fórmulas, expresiones y maneras de describir las realidades que nos conectan directamente con el pasado.

Finalmente, el presente número presenta tres reseñas de volúmenes relacionadas también con la historia y las tradiciones de Oaxaca. En ellas, el lector encontrará información sobre el libro de Laura Giraudo titulado *Rincones dantescos*.

Enfermedad, etnografía e indigenismo: Oaxaca y Chiapas, 1925-1954; sobre el volumen conmemorativo de Víctor Raúl Martínez *Oaxaca: Ciudad con historia*; y sobre la compilación *El jarabe mixteco. Memorias y documentos*, de Ignacio Castellanos, Reina Ortiz, Luis Eduardo Bautista y Juan Carlos Durán.

Esperamos que el contenido de este número despierte el interés de quienes aún no se han acercado a la historia y que, al mismo tiempo, amplíe los horizontes de aquellos que se apasionan por las reconstrucciones de lo ocurrido en tiempos pasados.

Dra. Daniela Traffano
Coordinadora del dossier “Nuevas sendas en estudios históricos de Oaxaca”