

# PRESENTACIÓN

En este número 44 de *Cuadernos del Sur* presentamos una selección de artículos que exploran temas importantes para la comprensión del sur de México, en este caso concentrados en los estados de Oaxaca y Puebla. La diversidad de temas también es de enfatizarse: fotografía, migración, rituales funerarios, prensa, cine, etnicidad, política.

Como primer texto presentamos la traducción al español de Andrea Belarruti de un artículo previamente publicado por la revista *The Americas*, de la Universidad de Cambridge. Se trata de **“Indigenismo tomado: juventud indígena y la apertura democrática en Oaxaca (1968–1975)”**, de Alan Shane Dillingham, un sólido relato sobre las intersecciones entre los proyectos del Estado nacional y las aspiraciones de desarrollo de jóvenes indígenas en una época de gran efervescencia política en México y toda Latinoamérica. La investigación y la lectura de Dillingham ofrecen nuevos derroteros para reflexionar sobre la participación activa de las identidades étnicas en los procesos históricos recientes.

Héctor López Calvo y Sergio López Alonso disertan sobre los rituales funerarios realizados en el subvalle de Tlacolula en la época prehispánica tardía. En su artículo **“Evidencias de exposición al fuego en restos óseos humanos del sitio rancho ecológico la primavera, Yagul, Oaxaca”** dan cuenta de su trabajo de exploración de cinco entierros humanos en la zona conocida como Rancho La Primavera, muy cerca de la zona arqueológica de Yagul, enfatizando la excepcionalidad del hallazgo de indicios de incineración en uno de los sepulcros. López Calvo y López Alonso aportan reflexiones interesantes a propósito de las posibilidades de interpretación de la evidencia encontrada en el contexto de una época en la que crece la influencia y presencia de tradiciones culturales provenientes del Altiplano.

El artículo **“Evolución de los anuncios e información concerniente al cinematógrafo en la prensa de la ciudad de Oaxaca 1898-1911”**, de Martha Kuri Reyes y Manuel Tenorio Salgado, da cuenta de las ideas de cambio en la sociedad de la ciudad de Oaxaca, en los últimos años del siglo diecinueve y los primeros del veinte, reflejadas en la prensa de la época a propósito de las notas que reseñan la llegada del cinematógrafo, uno de los inventos modernos que más entusiasmo causó por su cariz de espectáculo popular. Además de documentar los inicios de las proyecciones fílmicas en esta región del país, el artículo aporta nuevas miradas a la historia regional de la prensa.

**“La fotografía y el cine como agentes modernizadores en una comunidad indígena. Procesos de cambio en Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, 1920-1970”**, de Salvador Sigüenza Orozco y Fernando Mino Gracia, aborda los vínculos entre la fotografía y la idea de modernidad, a partir de la obra de Manuel Maldonado, un fotógrafo originario de la comunidad de Tlacolula, en los valles centrales de Oaxaca. A través de la nutrida colección de imágenes, los autores desarrollan un relato que entrelaza la fotografía y la implementación de proyectos de modernización que marcaron profundamente a la comunidad, en un sugerente aporte para la historia regional.

Finalmente, **“Mixtecos poblanos en Oregón: historia migratoria y desafíos”**, de Anabel López Salinas, John Corbett, Cristián Alcalá Tobón y Leticia Rivermar Pérez, describe con minuciosidad la historia migratoria entre la comunidad de Molcaxac, Puebla y el estado norteamericano de Oregón. A través de entrevistas a profundidad, las y los autores delimitan las tendencias transnacionales en este proceso migratorio, además de dar cuenta de los entornos de violencia y miedo que padecen, y que son generados por un contexto de endurecimiento de las políticas de inmigración en Estados Unidos.

En la sección de reseñas incluimos un texto de Miguel Bartolomé, previamente publicado como prólogo a la obra referida: **Lenguaje y pensamiento: técnicas y estrategias del relativismo lingüístico (2014)**, de Carlos Reynoso, un texto que elabora una sugerente lectura intercultural a través del análisis lingüístico. El autor parte de la idea de que las lenguas no son ámbitos impermeables al exterior y que las culturas son por naturaleza permeables a las influencias, para elaborar una provocadora crítica al relativismo lingüístico.

Para terminar, se presenta la infografía titulada: **Ja ijxpëjkïn yää nëëwiiny. El sistema educativo mexicano para la población hablante de lengua indígena** basada en los tres tipos de programas identificados por la investigadora Joan Marie Feites. Dicha infografía fue elaborada por el COLMIX.

Esperamos que este número de *Cuadernos del Sur* resulte tan interesante como lo fue para nosotros en el proceso de edición y que puedan disfrutar, a la vez que, aprender de su contenido.

María del Carmen Castillo Cisneros