

PRESENTACIÓN

La Mixteca, región cultural que abarca parte de los estados de Oaxaca, Guerrero y Puebla, ocupa un lugar preponderante dentro del campo de las investigaciones antropológicas, etnohistóricas, arqueológicas o de historia del arte. Suele ser una práctica generalizada que los avances se presenten en foros académicos llevados a cabo en la Ciudad de México o en el extranjero y pocas veces se discuten en el ámbito académico local oaxaqueño.

En marzo de 2015, la Unidad Pacífico Sur del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) organizó el Seminario de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mixteca, con el objetivo de abrir en Oaxaca un espacio para la presentación y discusión de resultados o avances de investigación emprendidos en su mayoría por jóvenes adscritos a diferentes programas de posgrado, tanto a nivel nacional como internacional.

A raíz de este encuentro, los académicos Gonzalo Sánchez y Mónica Pacheco se acercaron a la revista *Cuadernos del Sur* con la propuesta de coordinar un número que contemplara una selección de los trabajos presentados en dicho seminario a fin de difundir estudios relevantes realizados, en su mayoría, por jóvenes investigadores.

La presente publicación es el resultado de esa iniciativa. Aborda la región Mixteca como unidad de análisis, ofreciendo al lector una muestra de temas diversos dentro del entorno histórico y cultural de la región. En ese sentido, este número plantea problematizar a la Mixteca como región y no sólo presentarla dentro de un marco general de la historia de Oaxaca. La propuesta radica en identificar particularidades y contrastar los datos que aparecen dentro de la zona para comprenderlos como parte de un todo, sin llegar al extremo de descontextualizar el espacio en el que se encuentra inserta.

El texto de Gonzalo Sánchez Santiago e Ismael Vicente Cruz analiza el caso de una vasija de cerámica policroma cuya singularidad radica en que es la única que tiene como decoración una escena con músicos. Ciertamente en otros soportes, como los códices, hay escenas con músicos, pero muy pocas veces aparecen de manera conjunta. La propuesta de los autores va encaminada hacia la identificación de los personajes y los instrumentos musicales que tocan; adicionalmente proponen, con base en un análisis iconográfico, una interpretación de la temática plasmada en la vasija.

El artículo sobre el lienzo del valle de Coixtlahuaca que se encuentra en Berlín, Alemania, conocido como el Lienzo Seler II, es un acercamiento al trabajo de doctorado que realiza Mónica Pacheco presentando los objetivos y métodos del proyecto. Para ello, hace un análisis del contexto histórico en el que fue realizado el documento para tratar de delimitar la época de su producción, así como tratar de entender las dinámicas que motivaron su creación.

Manuel Hermann Lejarazu, coordinador del seminario, cuenta con una larga trayectoria en el análisis de códices mixtecos. En este número presenta un trabajo sobre la organización territorial en el señorío de Yanhuitlán desde tiempos prehispánicos, tratando de averiguar las dinámicas territoriales que se han desarrollado a través de los siglos. Hoy en día, se sabe muy poco en cuanto a la organización interna de Yanhuitlán y sus tierras. Hermann hace un trabajo documental en archivos a la vez que analiza y relaciona la geografía actual del municipio para tratar de desentrañar tanto las relaciones internas del señorío como las de sus pobladores y su cacique.

El artículo de Verónica Pérez Rodríguez nos habla de investigaciones recientes sobre el urbanismo temprano en Cerro Jazmín, en la Mixteca Alta oaxaqueña. A partir de su trabajo de campo, postula que se trata de un importante centro urbano mixteco del Formativo Tardío y Terminal que fue abandonado al inicio de la época Clásica y reocupado durante el Posclásico. Con ello plantea que existe un urbanismo temprano y vida doméstica en las ciudades preclásicas de la Mixteca Alta.

Bajo la premisa de que para conocer el pasado el presente puede ser útil en nuestros estudios antropológicos, Jiménez y Posselt presentan un artículo sobre las Casas de Lluvia en el Paisaje sagrado de la región de *Ñuu Savi*, concibiendo “el Paisaje” como un registro perdurable de las vidas y los trabajos de generaciones pasadas que han habitado un espacio determinado, al mismo tiempo que un lugar de transformación constante. En ese tenor, las Vehe Davu de la región *Ñuu Savi* son lugares sagrados de suma importancia debido a la continuidad histórica de rituales de petición de lluvia.

Para completar este número tenemos una interesante reseña del libro *Apropiación cultural del paisaje en la época prehispánica: Hierve el Agua*, de Fabio Flores. La reseña de Robert Markens relata cómo el autor ofrece una hipótesis novedosa sobre Hierve el Agua como una manifestación local del “Monte Sagrado” o “Montaña de Mantenimientos”, uno de los paradigmas fundamentales de la cosmovisión mesoamericana, la cual sobrevive hasta la fecha en muchos pueblos de Oaxaca.

Nuestra sección de Cartografías cierra con una excelente infografía realizada por Julio César Gallardo donde nos muestra de qué lengua derivan los nombres oficiales de los municipios de Oaxaca, dejando ver la influencia que tuvo el náhuatl como lengua franca durante la Colonia.

Finalmente queremos reiterar que la motivación y propuesta tanto del seminario como de los textos aquí publicados es la interlocución académica entre nuevas generaciones e investigadores de larga trayectoria, que aporten nuevas propuestas metodológicas interesantes en el abordaje de distintas líneas de investigación.

Cuadernos del Sur, revista de Ciencias Sociales, agradece el interés en esta plataforma digital para publicar estudios de interés sobre el sur de México y reitera, a través de este número, su interés por colaborar conjuntamente en la planeación de números que aborden una temática en particular.

María del Carmen Castillo
Gonzalo Sánchez Santiago
Manuel A. Hermann Lejarazu